



Henri RUL

(Antwerpen 2.07.1862/ Viersel, Zandhoven 26.09.1942)



Onder de vele kunstenaars die in de Zwinstreek kwamen schilderen was Henri Rul er één van. Hij debuteerde op de Triënnale van Antwerpen in 1882 en schilderde landschappen, duinzichten in de Kempen, in Kalmhout en Molenbeekse vallei. Rul was medestichter en secretaris van de kunstkring 'Als ik kan' en in 1891 medestichter van de groep 'De XIII'.

We vinden werk in het Koninklijk Museum van Antwerpen en tal van private collecties.

Bij de kring 'Als ik Kan' behoorden ook Romain Steppe, Marten Melsen, Victor Haegeman en Anna Deweerdt-Cogen. Zijn collega's bij 'De XIII' waren o.m. Frans Hens en Théodore Verstraete en drijfveer Henry Van de Velde. Tussen 1885 en 1891 sloten nog schilders aan bij de groep, o.m. Evert Larock, ook geen onbekende voor Knocke.

Waren zijn duinzichten geschilderd in de Kempen? Neen, de kunstenaar verbleef ook aan de kust.

We ontdekten een klein werkje getekend door de kunstenaar en vermelding 'Knocke' voorstellende enkele huisjes langs een zandweg (olie op paneel 17 x 24.cm/ private collectie).

Bij nader onderzoek is dit vermoedelijk geschilderd in de '**Maeger Schorre**', een geliefd onderwerp bij de kunstenaars. De woning vooraan is goed vergelijkbaar met bijgaande postkaart uit die periode. Links in de achtergrond staan nog twee woningen die volgens plan en andere foto's een gelijkenis vertonen.

(zie Knocke is hier, Nr. 54 B, jg. 2017).

Op de tentoonstelling in Scharpoord in 2007 (Impressionisten te Heyst en Knocke) waren twee werken te zien van Henri Rul. '**Duinen**' (o.d 114 x 134 / K.M.S.K. Antwerpen) en '**Huisje in de Duinen**' (o.d. 50 x 70,5 / Patrimonium Blankenberge, collectie Devent).

